







## تعليمات مديريات التربية في الوزارة

عمان - الشعب - قرر السيد دوقان الهادي وزير التربية والتعليم ان تكون تشكيلات رؤساء الاقسام في مديريات التربية والتعليم في الوزارة على النحو التالي:

**الانشطة التربوية**  
المدير العام تيسير عرفه ويرتبط به الاقسام التالية: قسم النشاط الرياضي ويرأسه يوسف احمد يوسف، قسم النشاط الاجتماعي ويرأسه سليم احمد حسن، قسم الكشفية ويرأسه محمد الطريقي، قسم الإرشاد ويرأسه علي ابو نوار.

**شؤون الطلبة**  
المدير د. محمد صالح عبيدات ويرتبط به قسم الطلبة:

قسم الصحة المدرسية/ سيم زيدان، قسم التفتيش المدرسي/ زيدان، قسم المصالح المدرسية/ سيم حسين، قسم العمل التطوعي/ سيم حسين، قسم العمل الاجتماعي/ سيم حسين.

## دورة تدريبية حول موضوع مسرح الدمى المتحركة

عمان - بقر - بدأت في مركز تازك الحبري للتربية الخاصة اسس الدورة التدريبية حول موضوع مسرح الدمى المتحركة التي ينظمها صندوق الملك علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني.

وتضمن الدورة التي يشارك فيها خمس وثلاثين متدربة ويطول ١٦ سبوعاً من مراكز التربية الخاصة في مختلف مناطق المملكة ويستمر اياماً مفعولاً وورشات عمل تتعلق بفلسفة واهداف الدمى المتحركة وكيفية صنعها واستخدام المواد الأولية للتوفر في البيئة المحلية واسلوب استخدامها في سرد القصص ومسرح خيال الظل إضافة الى موضوعات متنوعة أخرى.

وتأتي الدورة ضمن سلسلة من الدورات المتخصصة التي يعقدتها الصندوق لرفع وتطوير كفاءة العاملين في مراكز العاقلين والتجمعات الخيرية.

## اختتام دورة تدريبية حول القوى العاملة والتشغيل

عمان - بقر - اختتمت في معهد القوى العاملة اسس دورة تدريبية للعاملين بمصالحات القوى العاملة والتشغيل التي تنفذها وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بالتعاون مع المؤسسة الوطنية للتشغيل في طرقة.

وتأتي التمرينات التدريبية ويصحبهم ٢٢ متدرباً من وزارة العمل على مدى اسبوعين وموضوعات حول سوق العمل الاردني والطلب العربي للخدمات ومصادر المعلومات العربية العاملة واساليب تحليل بياناتها وطرق مكتب التشغيل ومفاهيم أساسية لمواد العمل ودور الحساب الآلي في معالجة البيانات والتقنيات الحديثة المتعلقة بنظم التشغيل والتدريب بالمؤسسة العربية للتشغيل التابعة لمنظمة العمل العربي.

واستهدفت الدورة تطوير ورفع كفاءة العاملين في أجهزة الاستخدام والعمل الإلزامية الحكومية والتدريب على استخدام المعلومات الحديثة في العمل على كفاءات الاستخدام وتنشيط مصادر هذه المعلومات وخدمة أغراض نظام العمل للتواصل وتبادل معلومات القوى العاملة العربية حيث توفر مثل هذه الدورات لرفع كفاءة العاملين في تطوير النظام العربي وتحقيق أهدافه.

## دورة علمي ومعلمات اللغة العربية في السلط

السلط - بقر - عقدت مديرية التربية والتعليم في محافظة السلط لواء اسس في مديرية السلط للتربية والتعليم لطلاب اللغة العربية الشاملة للطلاب ذوي الصلة خاصة في المرحلة الابتدائية العربية في المرحلة (الابتدائية العليا).

## الرضيع يتحمل صفار البيض وتقبله معدته كمادة غذائية مقوية ابتداء من شهره الرابع، وبشكل تدريجي.

الرضيع يتحمل صفار البيض وتقبله معدته كمادة غذائية مقوية ابتداء من شهره الرابع، وبشكل تدريجي.

## التوقيع على ثلاث مذكرات بين الأردن والمملكة المتحدة



عمان - بقر - تم في وزارة التخطيط اسس التوقيع على ثلاث مذكرات بين حكومة المملكة الأردنية الهاشمية وحكومة جمهورية ألمانيا الاتحادية.

وتتعلق المذكرة الأولى بتقديم مساعدات فنية من الحكومة الألمانية لشروع مركز الأطراف الاصطناعية في مدينة الحسين الطبية حيث تشمل هذه المساعدات تعيين خبراء في مجال الاستشارات الفنية للمشروع وكذلك عقد ندوات علمية في هذا المجال وترتيب المشروع ببعض المواد والمعدات لمشارف التدريب واجهزة تعليمية أخرى.

وتتعلق المذكرة الثانية بمشروع التخطيط الآتيمي الذي تقوم بتنظيمه وزارة التخطيط من حيث اعداد وتنفيذ دورات تدريبية في مجال التخطيط الآتيمي وتقديم الاستشارات الفنية لوضع استراتيجية للتخطيط الآتيمي للاسكزي وترتيب المذكرة خبراء في التخطيط الآتيمي واجهزة ومعدات للتدريب وسياتي ثلث إضافة الى مساعدة مالية لمعاد التدريب الأردنية لتقديم دورات في هذا المجال.

اما المذكرة الثالثة فتتعلق بمشروع وحدة العناية الشثية في مدينة الحسين الطبية وتشمل هذه المذكرات تقديم مساعدات فنية من الحكومة الألمانية على شكل اجهزة ومعدات لوحدة العناية الشثية في مدينة الحسين الطبية.

ويوقع المذكرات الدكتور طاهر كتمان وزير التخطيط والسيد روجيه ليمب القائم بأعمال سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية في عمان بحضور الدكتور زياد فريز أمين عام وزارة التخطيط وعدد من المسؤولين في الوزارة والسفارة.

## الدهون ينسحب من انتخابات بلدية كفر عوان

أريد - الشعب - ذكر السيد شوكت جرادات منصرف لواء الكورة رئيس الانتخابات المحلية بأية كفر عوان، أن السيد موسى محمد موسى الدين قد سحب ترشيح نفسه في الانتخابات بلدية كفر عوان، وهذا يكون عند الرشح للانتخابات ١٢ عضواً يتنافسون ضمن ثلاث كتل للفرز بمقاعد المجلس البلدي السبعة.

## في مناظرة لمرشحي مركز نقيب المحامين

## مجلي: احلال منطق الخطه محل التدريب الحالي لرفع سوية المحامي

## ابو الرقاب: تعديل قانون العقابة لتعزيز مكانتها وتحقيق منجزات جديدة

## هدادين: توسيع قاعدة التوكيل عاموديا ليستفيد اكبر عدد من المحامين

اعتبار الأردن يسر على قاعدة الاقتصاد الحرما شكل تهيئة كبرى للخدمات القانونية في حالة تشجيع سيد انوار وأصحاب في طرقة نحو حلة حارة لاسرعة بعد ممان.

وقال السيد مجي في عرضة تشجيع المستقلة أن المجلس الحالي لتوسيع قاعدة التوكيل الآتيمي الى الضيف بحيث أصبحت وكالات الشريعة والمؤسسات الأجنبية والشركات المسماة الشخصية والعينية ملزمة بالتوكيل.

ثم عرض المحامي عمر ابو الرقاب المرحش لمركز النقيب لطلعاته المستقبلية للثقافة مؤكداً بأن هدف المحامين الاساسي في الثقافة يكمن في تحسين الوضع المادي والمعنوي لهم.

وأشار السيد ابو الرقاب الى الانتاجات والمكاسب المالية للثقافة في كدحت لتسليم لوجير محاسني كدحت السلفية جميعها والتي يستطيع نقيب واحد ان يفلح بها من جوده واحده وانما هي مسربة طوية لكل مجلس النقابات المتابعة في أن القانون الحالي للثقافة قد جاء نتيجة لجهود ٤ او ٥ مجلس سلفية للثقافة وكانت قاعدة التوكيل الترابي هي مشكلة رئيسية لهذا القانون.

ثم طرح المحامي نبيل حدادين المرحش لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

وأردى السيد حدادين تسلاوات الجمعية لمركز النقيب ملاحظاته وتصورات الجمعية مشيراً الى أن شقون المنة يتم طرحها في فترة الانتخابات في حين أن شقون المنة قائمة في كل الأوقات.

## الفريق المجالي يتفقد مديرية شرطة العقبة وحرس الميناء

العقبة - بقر - تفقد الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الأمن العام صباح اسس مديرية شرطة لواء العقبة ومركز شرطة منطقة المدينة وقسم حرس الميناء ومديرية حدود العقبة ومركز الدور ومركز الغادرين والمناطق في الميناء وأطلع على سير العمل فيها.

## ابو قوره يترأس اجتماع رؤساء اللجنة الدولية للصليب الاحمر في الدوحة

عمان - بقر - غادر عمان الى الدوحة مساء اسس وفد الجمعية الوطنية لللال الاحمر الاردني برئاسة السيد احمد ابو قوره رئيس الجمعية / رئيس اللجنة الدائمة للصليب الاحمر الدولية للمشاركة في أعمال المؤتمر الثامن عشر لجمعية الهلال والصليب الاحمر العربية الذي يصادف يوم الاثنين المقبل.

ويترأس الدكتور ابو قوره اجتماع رؤساء اللجنة الدولية للصليب الاحمر ورئاسة جمعيات الصليب والهلال الاحمر الذي سيبدأ هناك يوم الثلاثاء المقبل لدراسة موضوع اجتماع اللجنة الدائمة في شهر نيسان المقبل.

ويشارك في اجتماع اللجنة التنفيذية لاتحاد جمعيات الهلال الاحمر العربية التي يعقد يوم غد السبت شائخة وإقرار جدول الأعمال المؤتمري.

وسيقدم الوفد الاردني الى المؤتمر يوم غد حول القانون الاساسي الدولي والجمعية الإسلامية إضافة الى مقترحات حول حل وتنظيم القانون الاساسي الدولي.

ويضم الوفد الدكتور موفق الزبيبي عضو اللجنة التنفيذية المركزية للجمعية.

## تفقد مركزي دفاع مدني دير علا والشوطة

السلط - بقر - تفقد مدير إدارة دفاع مدني محافظة البلقاء اسس مركزي دفاع مدني دير علا والشوطة الجنوبي.

والتفتحت على الموقعين فيها من خطة التجهيز لمواجهة اي طارئ خاصة وأن مناطق الشوطة تشهد حالياً ازدياداً ملحوظاً في أعداد المتزحزين.

في جبة تاني فافر قسم الوقاية والسلامة العامة في إدارة ميلة على عدد من الحائل التجارية في مدينة السلط لمعرفة مدى تقيدها بالتعليمات الصادرة عن مديرية الدفاع المدني.

## الاعوات يترأس اجتماعاً للوعاظ

العقبة - الشعب - عقد اسس اجتماع للوعاظ برئاسة السيد صالح الافرات مدير الأوقاف بحضور السيد سليمان بليل مرافق التوجيه الاسلامي وقد تم في الاجتماع مناقشة مسائل فقهية تتعلق بالصلاة وخاصة أحكام سجود السهو.

ومن ناحية أخرى تم افتتاح دورة تثقيف القرآن الكريم في المركز الاسلامي للرجال ولدة أربعة اشهر بإشراف مدير التوجيه الاسلامي سليمان بليل.

## تخريج دورة اصدقاء الشرطة الاولى في مدرسة التاج للبنين

عمان - بقر - اختتم في مدرسة التاج الثانوية للبنين اسس تخريج دورة اصدقاء الشرطة الاولى التي تنظمها مركز أمن التاج بالتعاون مع إدارة المدرسة.

والتى الرأه مسطفي العتوم رئيس المركز كفة في تخريج الدورة نهاية من منبر شرطة العاصمة كد فيها أن الأمن والاستقرار ما حور الزاوية في مسيرة البناء والتقدم.

وتلقى التلاميذ في الدورة وعددهم ١٤٥ معلماً ومعلمة على مدى عشرة ايام محاضرات في التوعية الأمنية والحياتية.

## طلاب من جامعة العلوم والتكنولوجيا يزورون استديوهات الشرة الأردنية

عمان - الشعب - قام يوم الأربعاء الماضي ٥ طلبة وطالبات من طاب قسم الهندسة الكهربائية في جامعة العلوم والتكنولوجيا بزيارة علمية الى استديوهات الشرة الأردنية للاتحاد في السلط لاطلاعها على الاجهزة العلمية المستخدمة في شرح واف عن عمل هذه الاجهزة والعدات الالكترونية المستخدمة وطرق عمل العمل الصوتي.

## محاضرة طبية في مركز سيدات النص

عمان - الشعب - بدعوة من جمعية سيدات النص للتعليم الجامعي اتى الدكتور فارس مدائن عضو فريق العمل الوطني لائفة مركز الاءة لعمالة الاسران ومضيفة بعنوان الاسران والسباين والوقاية منه ثم تلا ذلك عرض فيلم بعنوان من سبب ابتي الذي يتناول حالة اسرانا سبرانا السراين والتي تعد واحدة من البرامض القائل الذي اعاد الفريق التوعية المجتمع الاردني بمعرض السراين واساليب الوقاية منه.

## بحث عن عمل

مديرية منزل وسائق خاص من الجنسية السيرلانكية يبحثون عن عمل في أي منزل.

للانضمام اليوم الجمعة وباقي الايام بعد الساعة ٦:٣٠ في هاتف ٠٣٦١٦٦٦.

في اللقاء احتياطي بطولته دوري لبطائرة ٨٦

العودة فاز على شباب الحسنيين واسترد اللقب



البطائرة مسارا آخر فقد انتهت العودة الى حلبة فريق الحسنيين في دوري بطولته احتياطي لبطائرة ٨٦. فاز فريق الحسنيين على شباب الحسنيين بنتيجة ١-٠ في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الحسنيين في مدينة حمص. هذا الفوز يضمن للفريق احتفاظه بلقب بطولة دوري بطائرتهم.

شوط رد الاعتبار. وبعد طول انتظار، استرد فريق الحسنيين لقب بطولة دوري بطائرتهم. في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الحسنيين، فاز الفريق بنتيجة ١-٠ على شباب الحسنيين. هذا الفوز يضمن للفريق احتفاظه بلقب البطولة.

وبعد طول انتظار، استرد فريق الحسنيين لقب بطولة دوري بطائرتهم. في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الحسنيين، فاز الفريق بنتيجة ١-٠ على شباب الحسنيين. هذا الفوز يضمن للفريق احتفاظه بلقب البطولة.

اليوم تبدأ بطولة الشطرنج لمراكز الشباب

تبدأ صباح اليوم البطولة في عدد من مراكز الشطرنج التي تنظمها وزارة الثقافة. وتشارك في البطولة فرق من مختلف المحافظات.

التلفزيون الأردني يبث اليوم لقاء الكرة

برنامج خاص عن رالي قطر الدولي. يبث التلفزيون الأردني في الساعة ٢٠ دقيقة، ويضم البرنامج عدداً من مباريات بطولة رالي قطر الدولي.

التجربة الثانية .... في دمشق اليوم

منتخبنا الوطني يلتقي نظيره السوري ابو شيخة: نأمل ان يتحسن اداء نجومنا

دمشق شبل الشطرنج - موفد رابطة الاعلام الرياضي

● يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم اللقاء الثاني في دورة الشطرنج التي تنظمها رابطة الاعلام الرياضي.

● يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم اللقاء الثاني في دورة الشطرنج التي تنظمها رابطة الاعلام الرياضي.

● يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم اللقاء الثاني في دورة الشطرنج التي تنظمها رابطة الاعلام الرياضي.



● وليد ابو السد

● عثمان البر

اليوم فهي في الجو الخوالي. يشارك في المباراة عدد من اللاعبين.

اليوم فهي في الجو الخوالي. يشارك في المباراة عدد من اللاعبين.

أخبار متفرقة

السيد منصور قرين رئيس اللجنة التنفيذية بمل مجتمعي كبيراً منذ لحظة وصوله مع فريقا الوطني وه أجري بعض المباريات الرسمية مع أعضاء المنتخب السوري لكرة القدم.

السيد منصور قرين رئيس اللجنة التنفيذية بمل مجتمعي كبيراً منذ لحظة وصوله مع فريقا الوطني وه أجري بعض المباريات الرسمية مع أعضاء المنتخب السوري لكرة القدم.

السلط والحسين/أربد في لقاء مجهول

ويبلغ بهجوم ٧-٤. استعبد على حركات الخط الأمامي والحقن من حركته. في المباراة التي أقيمت على ملعب نادي الحسين، فاز فريق السلط بنتيجة ٧-٤ على فريق الحسين. هذا الفوز يضمن لفريق السلط احتفاظه بلقب البطولة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

في دوري يد الاولى

كاتب: حمود خريسات. في إطار مباريات الاسبوع قبل الأخير لدوري الدرجة الأولى لكرة اليد، تقام اليوم أربع مباريات ومن المتوقع أن تكون هذه اللقاءات من المصنوع.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.

فقدان رخصة سوق

فقدت مني رخصة سوقاة خصوصي رقم ٤٢٧٢١١ الصادرة من السلط بتاريخ ١٨/٨/٧٠ باسم عمر أحمد موسى جمعة.

إعلان فقدان دفتر الدور/شركة النقل الموحدة

معلن - أعلن أن مكتب السيرة رقم ١٢٨٣٢٢ مسجلين عن فقدان دفتر الدور الصادر عن شركة النقل الموحدة، يرجى من يملكه تسليمه إلى أقرب مركز للشركة وله جزييل الشكر.



ليلى حمادة... بدأت في

## وتنازلت لأسباب

برامج الانغال ماما مسجوة. وماما فضيلة، لتؤكد الرغبة لدى وشاركت في أعمال مسرحية مدرسية. فيلم «امبراطورية عميد» كان اول اعمالك السينمائية... فما هو اول عمل تلفزيوني لك؟

«منى راحة» وكانت الدوباء الحقيقية

في هذا المسلسل التلفزيوني في عام ١٩٧٥ وبعد التخرج عملت في عدد كبير من الاعمال التلفزيونية.

لا احد يرغب بالانتهاء

● لا عادت واللبالي الجميلة، الغفلة ليل حمامة الى التلفزيون؟

● لن اتوقف عن العمل يوماً...

لانى بذلك اكون قد انتهيت!

ثم عملي في مجال الفن حققت حلمي في أكثر من سفيرة لبديري ولكن ليس في بلد واحد بل في كل الأقطار العربية وإنما عرضت أعمالاً بديرية أكثر سفيرة بديري.

● هل يعني هذا أن مشاركتي في برامج الأطفال التلفزيونية الثرت فيك وشئت ذلك الفن؟

من الجائز ذلك لمشاركتي في برامج الأطفال جعلني أكثر رغبة في ممارسة العمل الفني ولكن الرغبة محدودة في أعمالي. في ذلك جاءت مشاركتي.

شيء ما في داخلي؟  
من المعروف ان الفتاة  
حملة خريجة كلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية لعام ٧٦  
ولكنك قد تمارس عملك في  
الاقتصاد والعلوم السياسية  
توجهت للفن لماذا؟  
- نعم ان خريجة كلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية وقد حصلت  
بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم  
السياسية حيث كنت احلم في  
اصبح سفيرة لبدي في إحدى  
العربية او الأجنبية ويتوجهي لل  
الفني ما ابعد عن مجال تخصصي  
لأنني ايضا ساسية كما الساسية



حوار: عبدالرحيم غنام

الأسر الفقيرة وما تواجهه من عوز وحاجة والأسر الغنية، فاحشة الثراء بالمقابل وهناك أعمال سينمائية اقوم بدراستها للعام الحالي وبعض الاعمال المتفرقة.

● واين الفنانة ليل حماده عن المسرح؟  
- بالحقيقة انا لست على استعداد لان اضيع وقتي في اعمال مسرحية

[illegible]

فكان بشكل متواصل ستؤثر على  
القناتن سلبيا وقد يعلّم المشاهد  
أنه... صحيح... القناتن كل يترك  
أثره الذي عليه المشاهد يجب أن يراه في  
عمل واحد أو عليّين متتابعين في  
الفصل أو حتى خلال فصل عام،  
التي يملأ أن يلبّ قاست بادوار  
مختلفة في ثلاثة أو أربعة أعمال  
مختلفة أيضا وعرضت هذه الأعمال  
بشكل متواصل فالمشاهد هنا يتغير  
الزمن ولن يتمكن من التركيز مع  
القناتن على شخصية واحدة من هذه  
الشخصيات فعملية الأرياك وعدم  
التركيز تجعله في حيرة من امره  
القناتن.

وفي بعض الأحيان تجد بعض محطات البث قد نسبت أو تنسبت الفنان الفلاني ولم تعرض له أي عمل هذه المحطة أو تلك على عرض أعمال فنية لفنان آخر وبشكل متواصل ينفح حاجزا في فتح المجال أمام عرض أعمال أخرى خلال نفس الفترة وهكذا يعبئ الفنان الفلاني عن جمهوره في هذا البلد أو ذاك فترة يعتقد المشاهد خلالها أن الفنان انقطع عن العمل

والحقيقة أن ما لم يقطع عن العمل في  
الوقت القليلين أو السبعين أو السحر  
يلتزم استمرته في العمل الجاد  
الغالب على الخلق أو اتفق بها  
الغالب إذا ما وقعت في مبالغة العمل  
أو التفتت ولا تدرك أن ما يدري أن  
يتبعها... السكت هي في هذا القول: «  
... بالطبع أن العمل وكل ذلك  
يعرضك لخطر إعمال تقديريته كل  
الشيء غير قصيرة لها في الأسباب  
أو؟»  
وتابع لي حديثها... بسلسلة  
التي تقضي ليست قصيرة تقاض  
والعمل أو الإلزام من سوء العمل بقدر  
ما هي عليه سواء في التنسيق  
... المستطاع التي يتبعه القانون لا  
... فاستطاع البت في الدور العظمى لا  
... فيقولون أن هذه الحقيقة تنفر  
موسومة ففهمه الحقيقة مثل  
... لها صدارة، ثلاثة من أعمال  
التقديريته متلازمة دون أن يقدروا ما  
يمكن أن يعرض المصلحة أن تؤثر  
على القائد، ليس له أحبار.

● اعتقد أن عرض مجموعة أعمال

حكاية الفقير الهندي  
الذي يصبر بلا عينين... وهي  
قصة حقيقية مستندة بهياتات  
الطبعة الذين قاموا باختيارها  
كثيرا على قدره الرواية عند  
هذا الهندي وهو مغمض  
العينين تماما وبذلك ايضا  
مقلل اثر حول قصة الروائي  
الفرنسي بلزاك ويتصور حول هذه  
لاحدى الفتيات من خلال  
رسالة... وكيف استمر هذا  
الحب ١٧ عاما ثم اخفق في  
اربعة شهور من زواج الاثنين.

# سِر فی حیات

طوبى  
للمؤمنين

سأقطع اذنك يا زوجي...!

نقية كتبت عن هوليوود ونجومها  
 لي أن عرفت أسرارهم وتعرفت الى  
 كان عن النجمة المعروفة صوفيا  
 بث كشفت عن بعض الاسرار التي  
 نقول شيئا:

في مطلع الخمسينات كانت صناعة السينما الإيطالية تعيش أوج عصرها الذهبي. فقد كان الإيطاليون في تلك الفترة أول رواد الأفلام الواقعية التي تعتمد على نقل حياة الإنسان ومعاناته الاجتماعية من غير تمويه أو توشيح.

شيليا غراهام تعتبر أشهر  
طوال ٣٢٠ عاماً، فتوغلّت في  
خفايا حياتهم الخاصة.  
ومن ضمن ما كتبت شيليا  
لورين وعن حياتها الخاصة..  
لم تح صوفيا بها لغرها.

**جسي..!!**

من ضمن سلسلة هذا النوع من الإلام ظهر فيلم ذهب نابولي الذي أخرجه فيكتوريو بوسينا

**في هوللوند**

وحتى وصول صوفيا لورين الى هوللوند اقامت لها شركة فوكس، للاستقبال في مطعم رومانوف في بيري ميز. وكنت حينها مهنيا الصحفية من ضمن الذين حضروا لهذا الحفل. حيث لاحظت في صوفيا الحيوية التي تستولي على صوفيا لورين وفي تحول جاذبة المتفرجين.

باعتصامها في خضم هذا المجتمع  
الجديد عليها، ومما زاد في حيرتها  
أنها لم تكن حينذاك تتقن اللغة  
الانجليزية، ولا تعرف منها سوى  
كلمات قليلة، وكان الممثل الان لا  
الذي يستقيم بدور البطولة معها في  
اول افلامها الامريكية «الصبي  
والدلعن» يقف الى جانبها!!  
وتضيف شيلا في مذكراتها قائله:  
**هجمت عليها..!!!**

كنت احاول التحدث الى صوفيا..  
واذ بالمختلة حين مانسفيلد تدخل  
الحفل وتتوجه نوا نحو صوفيا  
لورين وتقبل عليها بالقبضلات  
وكانها تعرفنا منذ سنين طويلة،  
وهي لات بات من اجل سواد عيون  
صوفيا.. بل لانها ارات ان تخلص  
صدر هذه اللاتينية التي قيل عنها  
بانها تملك اجمل صدر ظهر على  
الاشنة، ويبدو ان جين صوفيا

لنصدر صوفيها أصهارها الرضي  
 وشعرت بنائها لا زالت ملكة الصدور  
 في العالم... وانقضى الحجل على  
 سلام والتفتت صوفيها وحين وقد  
 أصبحتنا من أقرب الأصايف...  
 لقد جاءت صوفيها لوديعنا الى  
 هولوبود على أمل تحقيق أحلامها  
 بالنجاح... ولكن هولوبود في الحقيقة  
 خيبت أمها، فكانت الأفلام التي  
 فللتها هناك فاشلة، وقد حاولت -  
 والحديث لنيليا - أن تعرف على  
 صوفيها لورين الحقيقية من خلال  
 حديثي مع بعض الذين علموا  
 معها... وكما هو على كتب... فقال في  
 الفصل الأخير الآن...

البقية الصفحة الثالثة  
روشيل برس

بيان

فِي هَذِهِ اللَّيْلِ  
 حِينَ تَنَافَسُ هَذِي الْوُجُوهُ ارْتَحَلَهَا  
 جَنِينِي سَمِينِي بِسَاعَةٍ  
 تَلْقَى فِي الْمَدْر حَرْكَه  
 أَوْ وَجْهَ الطِّفْلِ  
 تَتَحَسَّرُ  
 فَيَنْبَعِدُ الدَّمُ  
 يَسْتَلُ غُرْفَتَهُ الْمُعْتَمَةِ  
 وَأَقْرَبَ أَوْجَاعِهِ الْهَلَاكَةَ  
 \*  
 أَغْلَبَ دَوَاءُ الْإِنْفِلْعَالِ الْغُلِيَّةُ  
 هَذِي الْقَصَائِدُ لَا تَقْرَأُ الْمِصْرَ  
 حِينَ تَجِبُ  
 لَا تَقْرَأُ لَوْنًا حِينَ تَقْبِيزُ  
 لَا تَقْرَأُ الصَّمْتَ فِي حَضْرَةِ الْقَلْبِ  
 فَتُفْتَحُ أَبْوَابُ عَيْنِي  
 أَجْسِدُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 أَكْتُفُ  
 شَيْخُكَ الْخَرِيفُ كَثُرًا  
 حَبِيبُكَ حَرْبُكَ صَمْتُكَ  
 وَجْهُكَ  
 مِغْفَا  
 وَيَسْهَوُكَ الْإِخْلَافُ  
 إِبْرَاهِيمُ تَصَرُّ إِلَهَ

صوفيا لورين ذكوة ومأكرة ودقيقة جدا في اعمالها اضافة الى بخلها الشديد



# قليل من كثير..

طردية



هو الربيع.. كان واليوم أحد

واليس في المحبة التي خلت

فأح عمرها.. سواي

قلت: اصطاد الخطأ

بسط في حلمي ويبدو

فلما قلت ترد

حملت قوسي وتوغلت بعيدا

أبحث عن طير الخطأ

حتى تشتمت احتراق الوقت في العشب

ولاح في برقي يرتد

كان الخطأ ينحل كالؤلؤ في السماء ثم يتعقد مقتربا.

مسترجعا صوره من البعد

مسافطا كأنما هي يدي

مرفقا على مسارب المياه كارتد

وصاعدا بلا جسد

صوبت نحوهم ناري كدم.. ولم اصد

عورت بين الماء والغيم..

بين صهيله والقفلة..

سلطان الرشيد

ومذ خرجت من بلاي... لم اعد!

احمد عبدالمعطي حجازي

## الثقافة

يمكن تحديد الثقافة من ناحيتين: من حيث هي ثراث تاريخي، بمعنى تجارب وانجازات ونصوص، ومن حيث هي وجود اجتماعي، بمعنى ممارسات فكرية واجتماعية تجسد الواقع وتفاعل معه. وهذا يمكن التمييز بين نوعين من الثقافة: الثقافة التقليدية (الثقافة على الاستمرار والتقاليد) وفي الثقافة الحديثة (الثقافة على التخلق والتجديد).

وأذا أخذنا هذا التحديد نموذجا لنحل من خلاله خلاصتنا ثقافتنا المعاصرة لوجدنا ان العمل المركزي في تكوين هذه الثقافة في المئة أو المئتين والخمسين سنة الأخيرة (أي في عصر النهضة) هو الاستعارة الأوروبية الغربية، وبخاصة استعارة اللغز، وألنا حتى بعد ذلك من الاستعارة السليبية المباشرة مثلما نرى تحت أعين الاستعارة اللغزية هذا يغسل مختلفه وأكثر فعالية بعد الاستقلال الوطني بحيث أصبحت ثقافتنا في مرحلة الاستقلال، وبشكل أقوى، في مرحلة الثورة البروليتارية، ثقافة تابعة لا قاعدة لها، نتجدها في ثقافة نعيم وإهداف المجتمع الاستهلاكي وتجندها في تلحية أخرى ثقافة الردة الدينية.

هشام شرابي

الدوريات الثقافية



التكرار الثقافي قد اصابتنا

بالل، فهناك المئات من الدوريات

الثقافية وغيرها تملأ الساحة

العربية دون ان تقدم شيئا

لكني أرى أن «الجيل الجديد» هو

تكرار النوايا المتفق عليها في

حياتها، حتى وإن كنا في

تجاوزها.

وفي تجربتي مع قضايا فكرية،

محاولة تأسيل ما يدور حولنا

نحن مع الآخرين منحت لثقافتنا ولآخرين مع هوية حقيقية، وما

زالت أمنا الثقافية خضبة من قبل من نحن، وماذا تريد؟ أي

طريق نسلكه؟ نحن الآن في طريق التطرف علينا ان نتخلف النمسا

قبل ان نحاول فتح بابي السلاسل.

محمود أمين العالم

أوروبا: الفكرة والإسطورة والوهم

الزناث الأفريقي هو الأكثر روعة وأهمية بالمشية لكثيرين.

وحتى العرب، تطالب به، جزئيا على الأقل، أرسطو بالنسبة لنا هو

المعلم الأول، وهو الذي في ميادنه لا يمكن ان يتجاوز. وهذا لا تتوقف

المشكلة عند تربية ان تكون ورثة العرب القدماء، والأوروبيون

يريدون ان يكونوا ورثة الأفريق القدماء، وهكذا نحن جميعا نتحمل

أحباب توسيع وتغيير، مد وجزر، تغذي أحلامنا وتثير رغبتنا،

وتوطين حنيننا، وهذا ما يمكن ان نسميه بالتقليد الفكر التبريكي.

ولم نتجبه أخرى لهذا المد والجزر وهي، بالتبسيط دائم الحضور،

غير انه نتجبل طول الوقت.

عبدالله العروي

أريد.. صنعت.. فارتد

للن اسبقية في وجدان

الانسان، تتحدى عيان

واضح في حياة الشعوب.

الفن يمثل في المعيشة عبر

التاريخ، بشكل أو بآخر، دون ما

حاجة إلى «المؤسسات» التي

تحتضنه بدرا ونهله، لتسقيه

بين الآخرين في سبيل، قيم، تلمي

احتياجات حقيقية للشخصية

الإنسانية - كما هو الواقع في

مجالات الثقافة الأخرى..

ذلك لأن الفن أكثر صميمية وضرورية بالثقافة، على صعيد المعرفة:

من العلوم، أو الفكر، أو حتى الأدب. ولهذا نجده فاعلا مشتركا في

الاصعدة المذكورة جميعا، إذ لا تخلو جميعها من معنى من معاني

الفن، على الأقل في تركيبتها الهرموني المتضمن في طبيعة التجربة أو

الخلق أو الجمال.

ان ما تتعلمه الإنساني، أو الموسيقي، أو اللوحة، وما إلى ذلك

من التداخلات الفنية، تتشكل - فحشا جوما بكاد يفرض نفسه دون

أنه ذكر بالقياس إلى الجود البشري الذي تتطلبه حياة اصعدة

ثقافة الأخرى.. ومهما تحققت طرز الفنون، فإني لا تقف هذه

الخصخصة الجورجية من مساهمتها، ولهذا نجد أن شتى الإحساس

التي قد تكونت لدى الناس في تقاليد الحضارات العتيقة، تحزن

على الصفة المقلدة لعصر النهضة في أخصية الفن أو مساهمة

الحدود التي تعيق الوجدان الإنساني خلال هذه التجربة.

فاين محمود

البلوونية يداهم انسداد (البلين).

# اشهر الاطباء يشهد في صحة القضية!

## الفقير الهندسي الذي يبصر بلا عينين!!



كان يركب دراجته.. ويتجول في الشوارع العامة.. ويلوح للناس..!

شرفت المستشفى بعد من مرضى راحوا براقيون في صمت كيواديس، وهو صغير الحضور، ويذكر الصحفي بلين ما جرى له داخل المستشفى، ثم يستنكي الدراجة ويضيق في غيرة حركة المرور... ومع كل كل النصف العلوي من وجهه كان مستترا وراء الضفدات السمكة، إلا انه ما كان يبصر كل ما حوله... وسرعان ما كان حشد من الصبية يجرون على الأرصفة بجوارهم... ووقفت النسوة في أديبين السال حاضرات بالشرقيات، كما وقف السعاة، وعامل الطرق، والكول الذين كانوا يشتبون في الطريق الدافئة... وقلوبا جميعا مشدوين يحملون في ركب الدراجة المحصور العينين.

وكان راكبوا السيارات يتشجون عن طريقه في جزع، وخلف بعضهم من سرعة انطلاقه وشي يتبع الرجل، فسرعان ما تألف خلفه موكب من يتزاد ويؤيد... وكان رجال المرور عند مفترقات الطرق يبهون بين يستوقفوه، ويمنعوا من ان يصفط منهم أمام عينيه حذرا، وأما نحن ساء ذلك اليوم حتى كانت جميع مقاعد الخليل قد حذرت، وهذا الذي شئت في مائشيت، حدث في كل لمن البلدان التي زارها كيواديس، أثناء رحلته في أنحاء إنجلترا... وكانت الإجراءات هي في تقريبا في كل مرة، والأثر الذي خلفه أعمال الرجل في نفوس النظاره هو... ولكن ان جانب الضجاج الذي أصابه في خدمة الماع، ظهر تطور هام في سائته، إذ شرع الابلا في الاهتمام بلمره، وإذا بثلاثة من أكبر العلماء مركزا واجههم قهرا يفتلون استعدادهم لفحصه في لندن في نهاية جولته.

يتبع

وديع صوالحة

طرف الفشل جيدا... بينما تراجع الطبيب وأخذ يتأمل ما صنع... ثم طبع الى الممرضة ان تاتيه بلقائين من الرابطة وراح يلقيها حول رأس الرجل... حتى اذا انتهى كان الجزء العلوي من وجهه كيواديس، قد أخفى تماما تحت طبقات الشفافي... فيما عاد فقرة عند أنه لتكنه من التفتي... وقال الطبيب أخيرا بولان يا صديقي، تستطيع ان تجوس بدراجتك خلال الدليل كما تشاء، ولكنني لو كنت في مكانك لاتخذت الحيطه والحذر من حركة المرور... والى كيواديس: «اني لشكر لك هذا الفضل يا دكتور».

ونفض فاحتني للطبيب، ثم للممرضة، وتحول فسر الى الباب مباشرة، وأمسك بالكرة وهو يقول: «أرجو ان لا تعلق بشأن حركة المرور فاني أرى بجلاء تلام».

يرى بلا عينين

وقبل ان يعقب الطبيب المذلول بكلمة: كان الرجل قد دخل الحجرة... فسر في خفة محتزا رة المستنسي، وميض السلم، وأضيق متخذا طريقه حول أركان المبني حتى انتهى الى الباب الخارجي ثم ان الشراع الذي كانت تمرره الشمس الدافئة... وهناك كانت دراجته في انتظاره وقد شئت في مقدمتها ووخزتها لوجتان، حملتا هذه التفتات: كيواديس... الرجل الذي يرى بلا عينين! يظهر في السابعة والنصف من مساء اليوم بالبحر الكثير، وكان ان جوار الدراجة مذئوب لأحدى الصحف المحلية، ويدير السرح، ورجل بدين ذو قبة سوداء، وأخر حصد من زلاء المستشفى جلس في مقعد بلا عجلات، وثلاثة من الغلمان... بينما ما على اسبحة

## بلازاك. عشقها ١٧ عاما

# وانتهى زواجهما بعد ٤٠ شهرا!

تزوجت بلازاك لا حيا به وانما رحمة به لأنه لم يعمر طويلا..!

كتب اليها: ليس في قلوب الرجال كما في قلوب حب عظيم



ثانية الى باريس

والزمان... بل تخترقها اختراقا، وما هو بالحب الخيالي، فالحب الذي يوجهه الخيل هو اسرع الوان الحب الى الخلود... لقد كان حيا واقعا قصص بلين التي انشأها لنفسه، وحملها في نفسه، قصة اديني بيديته انه وفي قصة رجل اعرب غرق في الديون... تكلته الوشحة ويضيقه العمل، غير انه يبنو الى كوكب بعيد يضيء حلقة ليلييه، ويتناضل في يتنخل على العقبات القائمة في سبيله ليتزوج ذلك يوم حساء عربة الكلب، حلوة ترشني عربة النسب، النسر، الذي لا يمكن له الحق، وهو الذي نشر قصصه في أنحاء العالم،

تأخير الزواج

كانت «البلين» ترجي الزواج من بلازاك لعدة اسباب لم تكن لتزوج بها لعائيتها الصبور... فقد كان عليها الذين اعتنقوا لها في مضض مثلها من بلازاك يابون عليها، اعتززا بعراة عائلتهم... وما ياقترن بهذا الكاتب الشهير، لقد اصغعت معارضتهم من حبا.

حب ممكن الحدوث

وقد تناول هذه العلاقة الصادقة كثير من المحللين... فعمقوا في علاقة بلازاك مع ضوء عبقريته من ناحية، وبعده عن حبيبته من ناحية أخرى، ففتنوا الى ان مثل هذا الحب الثالث الذي لا يقا به أي صراخ... انما هو حب ممكن الحدوث، وفقره في نفس الفنان ملكة الخلق التي لا تخضع للمكان

عرفتها... ويقول يوما ليس في قلوب الرجال كما في قلوب حب عظيم، وعرض اسجد امامه اسجد دون هوان.

ولكن الغريب في هذا الحب انه لم يفتر سواك عشر عاما، ولم يتأثر بيعد السافة والمكان، ولم يمل منه غيابه الحبيب، ولم يتسرع على احتفال الفئال والليل غشاء السنين الذي يبعد الى كل شيء... ذلك ان «البلين» كانت تارة لغيرته من ارتداء الميكروزة دي كاستر، وهو لم يبلغ من كعب كيواديس، انما هو حب ممكن الحدوث، وفقره في نفس الفنان ملكة الخلق التي لا تخضع للمكان

## اعتصام دام ٣٠ عاما!

استمر (٥٨ عاما) ما اعتيقها الثالث ريمي فقد كان هيكلا عظيما ممددا على سيرة وموتها الى أكثر من أربع سنوات... وبين فيما بعد ان استمر كانت في أثناء الاحتلال الألماني لفرنسا على علاقة مع أحد الجنود الألمان، وعشية تحرير فرنسا قام أفراد من المقاومة بقتل شعرا كما فعلوا مع مئات من الفيسيات اللواتي تعاملن مع الاحتلال الألماني ومنذ ذلك اليوم قررت ايستر ان تعتقد في منزلها فلا تخبر عنه وكان ذلك في عام ١٩٤٥ وبعد وفاة والدتها بفترة قصيرة قرر اخوها عدم الخروج انطلاقا من منزلهم، وهكذا اختفت العائلة عن اهل القرية طوال ٣٠ سنة تقريبا حتى قامت السلطات بتأقلم المنزل وعندها توفي ريمي الشقيق الأصغر لم يبق على اعتصامه بل تراكم على سريره

وقد افلا بال لغرفة عليه والقصه حقيقية ولكنها غريبة في هذا العالم

التي الشرطة التي اعتصموا المنزل بالوقوع من دون ان يواجوها اي عقوبة كانت وجودا في داخله رجلا يدعى هيربرت (٤٣ عاما) وشقيقته

عشرات من رجال الشرطة الفرنسية اقتحموا بكمال عقابهم منزلًا منزلاً في قرية صغيرة تدعى سان فلور، وكان هجوم الكبري بكثير ما يحتاج الى دخول منزل كبير عادي، وأفراد الاقتحام تم بعد ثلاثين من اصحاب المنزل الاوابوا والوفاء بلينها، ومن كانت رسائل الانجليزية يضم الديوان الضخم الذي يضم خطابات بلازاك الى مدام هانسلا، ولا مكان للشئ في صدق حب بلازاك لهذه الانجليزية، فلما ان رساله الى اخوها تتعقب كلمات العاطفة، وتتسلل لغة الغرام، ولا يتقطع حديث الفؤاد الممتد... انها قوته واماله، وجودته... حين يقول لها يوما انك خير نفس مساوية

التي لا تخضع للمكان

عشرات من رجال الشرطة الفرنسية اقتحموا بكمال عقابهم منزلًا منزلاً في قرية صغيرة تدعى سان فلور، وكان هجوم الكبري بكثير ما يحتاج الى دخول منزل كبير عادي، وأفراد الاقتحام تم بعد ثلاثين من اصحاب المنزل الاوابوا والوفاء بلينها، ومن كانت رسائل الانجليزية يضم الديوان الضخم الذي يضم خطابات بلازاك الى مدام هانسلا، ولا مكان للشئ في صدق حب بلازاك لهذه الانجليزية، فلما ان رساله الى اخوها تتعقب كلمات العاطفة، وتتسلل لغة الغرام، ولا يتقطع حديث الفؤاد الممتد... انها قوته واماله، وجودته... حين يقول لها يوما انك خير نفس مساوية

التي لا تخضع للمكان

عشرات من رجال الشرطة الفرنسية اقتحموا بكمال عقابهم منزلًا منزلاً في قرية صغيرة تدعى سان فلور، وكان هجوم الكبري بكثير ما يحتاج الى دخول منزل كبير عادي، وأفراد الاقتحام تم بعد ثلاثين من اصحاب المنزل الاوابوا والوفاء بلينها، ومن كانت رسائل الانجليزية يضم الديوان الضخم الذي يضم خطابات بلازاك الى مدام هانسلا، ولا مكان للشئ في صدق حب بلازاك لهذه الانجليزية، فلما ان رساله الى اخوها تتعقب كلمات العاطفة، وتتسلل لغة الغرام، ولا يتقطع حديث الفؤاد الممتد... انها قوته واماله، وجودته... حين يقول لها يوما انك خير نفس مساوية

التي لا تخضع للمكان

عشرات من رجال الشرطة الفرنسية اقتحموا بكمال عقابهم منزلًا منزلاً في قرية صغيرة تدعى سان فلور، وكان هجوم الكبري بكثير ما يحتاج الى دخول منزل كبير عادي، وأفراد الاقتحام تم بعد ثلاثين من اصحاب المنزل الاوابوا والوفاء بلينها، ومن كانت رسائل الانجليزية يضم الديوان الضخم الذي يضم خطابات بلازاك الى مدام هانسلا، ولا مكان للشئ في صدق حب بلازاك لهذه الانجليزية، فلما ان رساله الى اخوها تتعقب كلمات العاطفة، وتتسلل لغة الغرام، ولا يتقطع حديث الفؤاد الممتد... انها قوته واماله، وجودته... حين يقول لها يوما انك خير نفس مساوية

التي لا تخضع للمكان





## حدث غدا

● عام ٢٩٨٧ كتبت إحدى المجلات العربية...  
التي كانت تسمى (الجمعة) في دمشق...  
التي كانت تسمى (الجمعة) في دمشق...  
التي كانت تسمى (الجمعة) في دمشق...

● نجح فريق من الباحثين في الكشف...  
عن مآثر حضارية جديدة تعود للحضارة...  
التي كانت تسمى (الجمعة) في دمشق...



## كاريكاتير

رشيته مصطفى حسين عن الحوادث

# استراحة الجمعة

عزيري القاري... نكرا...  
والتي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

هناك شيء ما غريب خارج...  
النافذة... دوع الجريدة قالت لك...  
والتي... تمة...  
التي... تمة...

هل تترك الجريدة؟؟؟؟  
وأضح أنك قارئ أو قارئة عتيق...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

لم تذهب... وأضح أنك قارئ أو قارئة عتيق...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

فانت آدمي... ومن حولك...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

قارني المحترم...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

# أود لو تطل من النافذة قليلا..!

وامسيتها وكافة النشاطات...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

## كلام طاهر

انت خاتمة النساء...  
ورجلتي الصعبة...  
والتي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...



## تذكر

عندما بلغ السابعة والعشرين كان أحد رسامي الكاريكاتير...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...



عندما بلغ السابعة والعشرين كان أحد رسامي الكاريكاتير...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...



عندما بلغ السابعة والعشرين كان أحد رسامي الكاريكاتير...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...



عندما بلغ السابعة والعشرين كان أحد رسامي الكاريكاتير...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...

التي... تمة...  
التي... تمة...  
التي... تمة...



### فواز قندیل:

لا يهم ان كانت حمايتي اجنبية  
او عربية.. لان «الاستعمار واحد»!

تهدف... مثلاً كنت اتوي الزواج في  
سن ٢٥ ولكنني تزوجت وعمري  
٢٧ سنة.

- وإميتك؟
- اتسنى السعادة للجميع
- ما هي دراستك؟
- درست في بيروت في معهد العلوم  
الشرقية
- مكان محبيب؟
- دبي
- السبب؟
- قميت فيها احلى ايام حياتي..  
عندما كنت اعمل هناك بين ٧٥ -  
١٩٧٧
- ملك الاعل؟
- جرد بقوتي مدير عام
- 

[illegible][illegible]

**كيلى**  
من التشكيل  
(بعنوان رانيا)



**فن تہ**  
 پورترینہ للنساء  
 جرجس بخت.

- انا واباهما غير متفقين..
- هل لديك ملاحظة على التلفزيون؟
- كل برامج التلفزيون تعجبني من ميكي ماوس حتى اسلام المكي..
- هل البرامج التي يقدمها التلفزيون وكل فائده.. مهما يكن.
- ما الذي لا يحيد في التلفزيون؟
- لا شيء كل برامجه تعجبني
- هل كل احد يعمل في التلفزيون؟
- لا ابد.. هذا رأيي
- والاذاعة؟
- اسمع الاخبار فقط
- كلمة اخيرة
- يا رضى الله ورضا الوالدين.

- حكمة تؤمن بها؟
- لا تؤجل عمل اليوم الى الغد
- قول اعجبك؟
- قوله تعالى: ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين.. صدق الله العظيم.
- بيت شعر اعجبك؟
- اذا انت اكثرت الكرم ملكته وان انت اكثرت اللبم ترمده من الذين قال هذا الشعر؟
- لا اعرف.
- اجمل الاسماء في نظرك؟
- ذكور - اركان
- اناث: ساره
- هل تحب حمامك؟
- الحمام حمامة عربية ام انجليزية
- طلب: هل تحبها

**يحدثي..**

اطفالك من حولك وتسدي  
صما حديدية او تقليدية من تلك  
من جداننا وامهاتنا.  
ماع القصص فما عليك الا ان  
في نفسه القيم والمبادئ التي  
صلة بقلب الفصحبة السبحة  
من قاموس اللغوي ويهدا  
شافة الى تعليمه فن الاستماع  
مي لديه الذوق السليم.

**تغريد الغناتي**

## اليك

ما راك سيدتي ان تجمل القصص عليهم سواء اكانت القصص التي طاملا سمعناها واطلك ميل بطبيعتي الى تخفاري المناسب والتي تفرس تشائين.

حاولي سيدتي ان تسريدي لكي تمني مفردات طفلك وتوثر تحقيق الفائدة والمتعة له به والاضفاء وحسن الفهم .. و

فرقة فيرنشتاد البريطانية لموسيقى  
الروك. على قصر مصر قصر الثقافة.

**المركز الثقافي السوفيتي**

وصلت إلى مكتبة المركز عدة كتب  
باللغة العربية منها:

الـكـسـنـدر بـوـكـسـن الشاعـر  
الروسي الكلاسي والذي ولد في ١٠ /  
شباط عام ١٨٦٩ ذكرى عمره ١٥٠ سنة  
في وقتنا. وقد كتب بوكسين شعرا  
وتراثا وتاريخ. ومن أعماله الشعرية  
والمناظرة الكلاسيكية الغنائية، والحب،  
والثورة العنيفة رواية وأبناء الأمراء عام  
١٨٦٦.

السوفييتي الكلاسيك رواية للكلمات  
الروائية يوري كولداسيف يتحدث  
فيها عن قصة شاب يهودي مهاجر قليل  
الحرر إلى فلسطين أثناء بداية  
الهجرة السوفيتية إلى فلسطين  
التي كان السوفيتي كولداسيف يرافق

**المراكز الثقافية**

**المركز العلمي الثقافي**

• مؤسسة شعوان  
• الجمعية: فيلم اجنبي  
• السبت: محاضرة فلكية بعنوان  
• والثقوب السوداء في الكون، للدكتور  
• عبد الرحيم بدر  
• الخميس: فيلم عربي.  
**المركز الثقافي الملكي**  
• السبت ٧/٨  
• السينمائي الأمريكي  
• عقد المركز دورات لتعليم اليوغا،  
• الباليه، البيانو، الرقص الايقاعي  
• وقرص الجاز.  
**المركز الثقافي البريطاني**

**إذاعة**

● المطربة أنعام صالح التي شاركت في تقديم مسرحية «عشتا ولفغان» من تأليف وأخراج مظهر الحبيب وبمدها صورت للتلقيين الأردني عدة أغان من أخراج عصام كمشريش.

● يستعد الفنان احمد رشيد لتسجيل أغنية جديدة في استوديوهات الإذاعة الأردنية بعنوان «يسوقني دلاك يا حادثة» كلمات: طلعت هاشم، والحن: شامي شامت.

ملجدة المصري د. خضر قطان  
وإبيته جردانه.  
الخميس ٣/٥  
المائة الفلسطينية  
تأليف: د. إسماعيل جردان  
الكتاب: ١٠٠ صفحة  
الغرض: قصص  
الزمن: في التراث  
من سيرته وإبيته  
وإبيته وإبيته  
السبت ٣٧  
أسبوع قصص  
رجاء أبو غزالة وسبع التل وسبع  
الطبيب، تغلب إبيته  
أسبوع شعري  
هيام الدراجي، سنو  
السعيد، رفعة سبع إبيته  
الكتاب: أحد الصلح  
الساعة ٣٠ م. قراءة  
القصص  
٧ و ٨ مدونة مفتوحة مع الإبيته

**الأردنيين**

المرأة وخطة التنمية:  
- أحمد التمرى وربما خلف.  
- الثلاثة ٣٣ المرأة والأب  
عبد الله وضمان وخزعة عمر  
وسلم النحاس ورجاء أبو غزالة.

المرأة في وسائل الإعلام  
جميل علان وصالح أبو منود  
وجوليت ملكوبيان.

الأربعاء ٣/٤  
المرأة والصحة... وفاء مدانات  
د. ميسون حنا  
د. ميسون القسوس  
د. حنان البديري  
د. حنان البديري

**إبطة الكتاب**

الطبعة قضايا المرأة الأردنية من ١  
٧ آذار،  
الأحد ٢٨ كلمة لجنة المرأة،  
الساعة ٤  
كلمة السيد ليل شرف  
كلمة إبطة  
المرأة والتعليم  
تحدث الدكتور أمل فرحل ود.  
هيفاء جمال  
المرأة وثقافة الطفل  
تحدث روضة الهذيم وهما  
المطبخ،  
الاثنين ٢٩ الساعة ٤  
المرأة والقانون:  
اتعلم عبد الهادي، عائشة الفرج

**اختر الجواب الصحيح**

ما معنى اسم زينب؟

١- شجرة حسنة المظهر طيبة الرائحة.

٢- الجدول.

٣- من مراحل القمر وهو المرحلة التي تسبق البدر.

**الاجابة**

١- شجرة حسنة المظهر طيبة الرائحة.

**حزورة**

● سألوا أحدهم... كم يوما من من أيام الشهر الذي نحن فيه؟ قال: ثلث الذي من يسولي ربيع الأيام الباقية في الشهر فاي شهر كان فيه وكم يوما من منه؟

دار الفکر  
طبعة ١٣٨٤ هـ

نكاء

١ - جل تستطيع بعشر تسعة  
(أي الرقم ٩) أن تتوصل بحلقة  
حسابية إلى حصيلة مقدارها  
٩١١,٩٩٧  
٢ - كم يسوي ١ في الثلث من  
١ : الألف  
٣ ما هي الكلمة الشائعة بين  
الكلب والثعلب وهذا  
المتشابه - مشهور - معروف  
مضنون - مضنون - مشهور -  
مفتنون

نادرة

[illegible][illegible]

في العدد عليا في ٨ دقائق؟

خطأ

صاحب مذهب ارادة القوة؟  
 ق ١ عبد الوليد بن عبدالمعز  
 من هو صاحب لقب ابو التاريخ؟  
 علي بن ابي طالب  
 للابيد الماتري.

١٩٤

اسمته هو خنار او ميخائيل؟  
 معركة القادسية هو سعد بن ابي  
 الف الرضي اسكن دوحا ام  
 بن وصاحب لقب ابو الضب هو  
 من هو العلاء المعري ام الخليفة

أدق

الآيرين منهما هو الأصل قبل تسند


ص

١- الفيلسوف الأتاني تيتنه  
٢- صبح الجامع الأموي  
٣- هيرودس المورخ اليوناني  
٤- شونولوو في عاصمة  
٥- حماد الحميم) قسم أتم

أ

١- صبح مجد  
٢- اللغة العربي التي انتشرت  
٣- الناس أبو عمرو بن العاص  
٤- الفرس الثلاثة، رواية  
٥- فتكون هجوة  
٦- من أبو جهم  
٧- الفيلسوف اليوناني  
٨- أبقراط  
٩- جيلينوس  
١٠- من أبقراط  
١١- أبو بكر رضي الله عنه

هذه الزمزم المتشابهون... علما بما



١ ٢ ٣ ٤

استغل الرسّام ٨ تعديلات على

**خيال**

اي من  
اواني الزهور  
الشمسة  
المرققة من ١  
الى ٥ هو غل  
الاناء  
الذي يتوسط  
الانامين  
العلويين؟

كَلَامُ امْرَأَةٍ تَقُولُ: سَلَامَةٌ عَلَى  
رَحْلَةِ سَلَامِيَّةَ، وَفِي رَحْلِهَا  
لَمْ يَتَوَقَّفْ لَوْ أَنَّ أَعْدَاءَ مَدِينَةٍ  
بِأَيِّ يَوْمٍ أَتَى لِي لَمْ يَتَقَبَّلُوا  
صُورَةَ تَشْكِيقِي  
وَلَمَّا حَقَّقْتُ رَأْيِي  
تَدَلَّى عَلَيَّ السُّلُوكُ وَتَوَقَّفَ  
عَنْ كُلِّ رُوحِي وَأَمَّا الْإِنْسَانُ  
صَلَبَتِ الْأَعْيُنُ وَأَوْبَقَتْ

من هو

الطيب واليهود تستعبد  
يكون اسمه من الأسماء  
التي تسمى حريا أن تكون  
العرف

١ - ٤ من الأسماء  
٥ - ٧ من الأسماء  
٨ - ٩ من الأسماء  
١٠ - ١١ من الأسماء  
١٢ - ١٣ من الأسماء  
١٤ - ١٥ من الأسماء  
١٦ - ١٧ من الأسماء  
١٨ - ١٩ من الأسماء  
٢٠ - ٢١ من الأسماء  
٢٢ - ٢٣ من الأسماء  
٢٤ - ٢٥ من الأسماء  
٢٦ - ٢٧ من الأسماء  
٢٨ - ٢٩ من الأسماء  
٣٠ - ٣١ من الأسماء  
٣٢ - ٣٣ من الأسماء  
٣٤ - ٣٥ من الأسماء  
٣٦ - ٣٧ من الأسماء  
٣٨ - ٣٩ من الأسماء  
٤٠ - ٤١ من الأسماء  
٤٢ - ٤٣ من الأسماء  
٤٤ - ٤٥ من الأسماء  
٤٦ - ٤٧ من الأسماء  
٤٨ - ٤٩ من الأسماء  
٥٠ - ٥١ من الأسماء  
٥٢ - ٥٣ من الأسماء  
٥٤ - ٥٥ من الأسماء  
٥٦ - ٥٧ من الأسماء  
٥٨ - ٥٩ من الأسماء  
٦٠ - ٦١ من الأسماء  
٦٢ - ٦٣ من الأسماء  
٦٤ - ٦٥ من الأسماء  
٦٦ - ٦٧ من الأسماء  
٦٨ - ٦٩ من الأسماء  
٧٠ - ٧١ من الأسماء  
٧٢ - ٧٣ من الأسماء  
٧٤ - ٧٥ من الأسماء  
٧٦ - ٧٧ من الأسماء  
٧٨ - ٧٩ من الأسماء  
٨٠ - ٨١ من الأسماء  
٨٢ - ٨٣ من الأسماء  
٨٤ - ٨٥ من الأسماء  
٨٦ - ٨٧ من الأسماء  
٨٨ - ٨٩ من الأسماء  
٩٠ - ٩١ من الأسماء  
٩٢ - ٩٣ من الأسماء  
٩٤ - ٩٥ من الأسماء  
٩٦ - ٩٧ من الأسماء  
٩٨ - ٩٩ من الأسماء  
١٠٠ - ١٠١ من الأسماء  
١٠٢ - ١٠٣ من الأسماء  
١٠٤ - ١٠٥ من الأسماء  
١٠٦ - ١٠٧ من الأسماء  
١٠٨ - ١٠٩ من الأسماء  
١١٠ - ١١١ من الأسماء  
١١٢ - ١١٣ من الأسماء  
١١٤ - ١١٥ من الأسماء  
١١٦ - ١١٧ من الأسماء  
١١٨ - ١١٩ من الأسماء  
١٢٠ - ١٢١ من الأسماء  
١٢٢ - ١٢٣ من الأسماء  
١٢٤ - ١٢٥ من الأسماء  
١٢٦ - ١٢٧ من الأسماء  
١٢٨ - ١٢٩ من الأسماء  
١٣٠ - ١٣١ من الأسماء  
١٣٢ - ١٣٣ من الأسماء  
١٣٤ - ١٣٥ من الأسماء  
١٣٦ - ١٣٧ من الأسماء  
١٣٨ - ١٣٩ من الأسماء  
١٤٠ - ١٤١ من الأسماء  
١٤٢ - ١٤٣ من الأسماء  
١٤٤ - ١٤٥ من الأسماء  
١٤٦ - ١٤٧ من الأسماء  
١٤٨ - ١٤٩ من الأسماء  
١٥٠ - ١٥١ من الأسماء  
١٥٢ - ١٥٣ من الأسماء  
١٥٤ - ١٥٥ من الأسماء  
١٥٦ - ١٥٧ من الأسماء  
١٥٨ - ١٥٩ من الأسماء  
١٦٠ - ١٦١ من الأسماء  
١٦٢ - ١٦٣ من الأسماء  
١٦٤ - ١٦٥ من الأسماء  
١٦٦ - ١٦٧ من الأسماء  
١٦٨ - ١٦٩ من الأسماء  
١٧٠ - ١٧١ من الأسماء  
١٧٢ - ١٧٣ من الأسماء  
١٧٤ - ١٧٥ من الأسماء  
١٧٦ - ١٧٧ من الأسماء  
١٧٨ - ١٧٩ من الأسماء  
١٨٠ - ١٨١ من الأسماء  
١٨٢ - ١٨٣ من الأسماء  
١٨٤ - ١٨٥ من الأسماء  
١٨٦ - ١٨٧ من الأسماء  
١٨٨ - ١٨٩ من الأسماء  
١٩٠ - ١٩١ من الأسماء  
١٩٢ - ١٩٣ من الأسماء  
١٩٤ - ١٩٥ من الأسماء  
١٩٦ - ١٩٧ من الأسماء  
١٩٨ - ١٩٩ من الأسماء  
٢٠٠ - ٢٠١ من الأسماء  
٢٠٢ - ٢٠٣ من الأسماء  
٢٠٤ - ٢٠٥ من الأسماء  
٢٠٦ - ٢٠٧ من الأسماء  
٢٠٨ - ٢٠٩ من الأسماء  
٢١٠ - ٢١١ من الأسماء  
٢١٢ - ٢١٣ من الأسماء  
٢١٤ - ٢١٥ من الأسماء  
٢١٦ - ٢١٧ من الأسماء  
٢١٨ - ٢١٩ من الأسماء  
٢٢٠ - ٢٢١ من الأسماء  
٢٢٢ - ٢٢٣ من الأسماء  
٢٢٤ - ٢٢٥ من الأسماء  
٢٢٦ - ٢٢٧ من الأسماء  
٢٢٨ - ٢٢٩ من الأسماء  
٢٣٠ - ٢٣١ من الأسماء  
٢٣٢ - ٢٣٣ من الأسماء  
٢٣٤ - ٢٣٥ من الأسماء  
٢٣٦ - ٢٣٧ من الأسماء  
٢٣٨ - ٢٣٩ من الأسماء  
٢٤٠ - ٢٤١ من الأسماء  
٢٤٢ - ٢٤٣ من الأسماء  
٢٤٤ - ٢٤٥ من الأسماء  
٢٤٦ - ٢٤٧ من الأسماء  
٢٤٨ - ٢٤٩ من الأسماء  
٢٥٠ - ٢٥١ من الأسماء  
٢٥٢ - ٢٥٣ من الأسماء  
٢٥٤ - ٢٥٥ من الأسماء  
٢٥٦ - ٢٥٧ من الأسماء  
٢٥٨ - ٢٥٩ من الأسماء  
٢٦٠ - ٢٦١ من الأسماء  
٢٦٢ - ٢٦٣ من الأسماء  
٢٦٤ - ٢٦٥ من الأسماء  
٢٦٦ - ٢٦٧ من الأسماء  
٢٦٨ - ٢٦٩ من الأسماء  
٢٧٠ - ٢٧١ من الأسماء  
٢٧٢ - ٢٧٣ من الأسماء  
٢٧٤ - ٢٧٥ من الأسماء  
٢٧٦ - ٢٧٧ من الأسماء  
٢٧٨ - ٢٧٩ من الأسماء  
٢٨٠ - ٢٨١ من الأسماء  
٢٨٢ - ٢٨٣ من الأسماء  
٢٨٤ - ٢٨٥ من الأسماء  
٢٨٦ - ٢٨٧ من الأسماء  
٢٨٨ - ٢٨٩ من الأسماء  
٢٩٠ - ٢٩١ من الأسماء  
٢٩٢ - ٢٩٣ من الأسماء  
٢٩٤ - ٢٩٥ من الأسماء  
٢٩٦ - ٢٩٧ من الأسماء  
٢٩٨ - ٢٩٩ من الأسماء  
٣٠٠ - ٣٠١ من الأسماء  
٣٠٢ - ٣٠٣ من الأسماء  
٣٠٤ - ٣٠٥ من الأسماء  
٣٠٦ - ٣٠٧ من الأسماء  
٣٠٨ - ٣٠٩ من الأسماء  
٣١٠ - ٣١١ من الأسماء  
٣١٢ - ٣١٣ من الأسماء  
٣١٤ - ٣١٥ من الأسماء  
٣١٦ - ٣١٧ من الأسماء  
٣١٨ - ٣١٩ من الأسماء  
٣٢٠ - ٣٢١ من الأسماء  
٣٢٢ - ٣٢٣ من الأسماء  
٣٢٤ - ٣٢٥ من الأسماء  
٣٢٦ - ٣٢٧ من الأسماء  
٣٢٨ - ٣٢٩ من الأسماء  
٣٣٠ - ٣٣١ من الأسماء  
٣٣٢ - ٣٣٣ من الأسماء  
٣٣٤ - ٣٣٥ من الأسماء  
٣٣٦ - ٣٣٧ من الأسماء  
٣٣٨ - ٣٣٩ من الأسماء  
٣٤٠ - ٣٤١ من الأسماء  
٣٤٢ - ٣٤٣ من الأسماء  
٣٤٤ - ٣٤٥ من الأسماء  
٣٤٦ - ٣٤٧ من الأسماء  
٣٤٨ - ٣٤٩ من الأسماء  
٣٥٠ - ٣٥١ من الأسماء  
٣٥٢ - ٣٥٣ من الأسماء  
٣٥٤ - ٣٥٥ من الأسماء  
٣٥٦ - ٣٥٧ من الأسماء  
٣٥٨ - ٣٥٩ من الأسماء  
٣٦٠ - ٣٦١ من الأسماء  
٣٦٢ - ٣٦٣ من الأسماء  
٣٦٤ - ٣٦٥ من الأسماء  
٣٦٦ - ٣٦٧ من الأسماء  
٣٦٨ - ٣٦٩ من الأسماء  
٣٧٠ - ٣٧١ من الأسماء  
٣٧٢ - ٣٧٣ من الأسماء  
٣٧٤ - ٣٧٥ من الأسماء  
٣٧٦ - ٣٧٧ من الأسماء  
٣٧٨ - ٣٧٩ من الأسماء  
٣٨٠ - ٣٨١ من الأسماء  
٣٨٢ - ٣٨٣ من الأسماء  
٣٨٤ - ٣٨٥ من الأسماء  
٣٨٦ - ٣٨٧ من الأسماء  
٣٨٨ - ٣٨٩ من الأسماء  
٣٩٠ - ٣٩١ من الأسماء  
٣٩٢ - ٣٩٣ من الأسماء  
٣٩٤ - ٣٩٥ من الأسماء  
٣٩٦ - ٣٩٧ من الأسماء  
٣٩٨ - ٣٩٩ من الأسماء  
٤٠٠ - ٤٠١ من الأسماء  
٤٠٢ - ٤٠٣ من الأسماء  
٤٠٤ - ٤٠٥ من الأسماء  
٤٠٦ - ٤٠٧ من الأسماء  
٤٠٨ - ٤٠٩ من الأسماء  
٤١٠ - ٤١١ من الأسماء  
٤١

1199



عبد الرزاق عبد الناصر

















